

ITALIANO

Docente prof.ssa Luisa Rossi

Testo in adozione: **Le occasioni della letteratura** di G. Baldi, S. Giusso, M. Rezetti, G. Zaccaria, Volume 3, Paravia ed.

Programma di italiano: ore settimanali 4

Obiettivo: competenze

Analisi e contestualizzazione dei testi

condurre la lettura diretta del testo

collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le opere di uno stesso autore o di altri autori;

mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un personale giudizio critico.

Riflessioni sulla letteratura

Conoscere le linee fondamentali di sviluppo della storia letteraria considerata;

riconoscere i caratteri specifici del testo letterario;

riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.

Competenze e conoscenze linguistiche:

eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta

affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere;

produrre testi scritti di vario tipo, rispondenti alle diverse funzioni.

Obiettivo: capacità

capacità di rielaborazione personale, sia sul piano espressivo che su quello riflessivo, di un testo letterario;

capacità critiche e analitiche personali;

capacità di istituire collegamenti.

Metodologie didattiche e strumenti di lavoro:

instaurazione di un clima facilitante sotto il profilo socio- affettivo

rapporto dialogico con gli alunni nell'affrontare gli argomenti;

lezioni frontali, didattica breve, mappe concettuali, conversazioni, discussioni;

lettura, analisi e commento del testo in classe e a casa: relazioni commenti personali, analisi orale e scritta di un testo narrativo e poetico, prove scritte secondo le diverse tipologie;

principali strumenti di lavoro: libro di testo, vocabolario, fotocopie, ricerche su internet; utilizzo della lavagna multimediale.

Tempi:

in media sono state dedicate circa due settimane all'analisi dell'opera di ogni autore o movimento; diverse ore di lezione sono state dedicate al recupero e alle verifiche.

Verifiche

orali: interrogazioni tradizionali, verifiche generali, riassunti, parafrasi e conversazioni guidate;

scritte: prove secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.

Criteri di valutazione per l'orale:

conoscenza degli argomenti;

capacità di rielaborazione personale sia sul piano espressivo che su quello riflessivo;

capacità di discussione e approfondimento,

padronanza della lingua;

impegno e partecipazione;

miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

Criteri di valutazione per lo scritto, (in linea con le griglie di valutazione)

comprensione della traccia;

organicità e consequenzialità del discorso;

ricchezza del contenuto;

originalità, creatività;

correttezza: morfologica, sintattica, ortografica e lessicale;

chiarezza grafica.

Attività programmate oltre il quindici maggio:

recupero, ripasso, chiarimenti e approfondimenti;

interrogazioni, simulazione di colloquio, di prima prova con materiale e verifiche scritte e orali.

Argomenti svolti: vol. 3

IL contesto: Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali

- Il nuovo assetto politico
- La struttura sociale: aristocrazia e borghesia
- La politica economica della Destra Storica
- La Sinistra: industrializzazione e crisi agraria
- La struttura sociale
- I ceti popolari

Le istituzioni culturali

- L'editoria e il giornalismo
- La Scuola

Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari

- La necessità di una lingua dell'uso comune
- La diffusione dell'italiano

La Scapigliatura

- Caratteristiche generali

Il Naturalismo francese

- I fondamenti teorici

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

- La diffusione del modello naturalista

Giovanni Verga

- La formazione e le opere giovanili
- La svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore
- La svolta verista

La poetica e la tecnica narrativa

- L'impersonalità
- La regressione del punto di vista
- Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola a confronto
- **Vita dei Campi**

- **“La Lupa”**: Analisi ed interpretazione di un testo letterario, secondo la tipologia A dell’Esame di Stato.
- **Il Ciclo dei Vinti**
- **I Malavoglia**
- L’intreccio
- L’irruzione della storia
- Modernità e tradizione.
- **Mastro don Gesualdo**
- L’intreccio
- L’impianto narrativo

La poetica del Decadentismo

- L’estetismo
- Gli eroi decadenti

Le tendenze del romanzo decadente: Il ritratto di Dorian Gray, Controcorrente e Il Piacere.

- Il romanzo decadente in Europa.

Gabriele D’Annunzio

La vita

- L’esteta
- Il superuomo
- La ricerca dell’azione: la politica e il teatro

La guerra e l’avventura fiumana

Il Piacere e la crisi dell’estetismo

Alcyone

- La struttura il contenuto e la forma
- Il significato dell’opera
- **“La sera fiesolana”**, analisi e commento.

Giovanni Pascoli

La vita

- La giovinezza travagliata
- Il “nido” familiare
- L’insegnamento universitario e la poesia

La visione del mondo

- La crisi della mentalità positivistica
- I simboli

La poetica

- Il fanciullino
- La poesia “pura”

L’ideologia politica

- L’adesione al socialismo

I temi della poesia pascoliana

- Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale

Le soluzioni formali

- La sintassi
- Gli aspetti fonici
- La metrica
- Le figure retoriche

Le raccolte poetiche

Myricae

Analisi e commento delle seguenti poesie:

- **Arano, X Agosto, Temporale, Lampo, Tuono, Lavandare.**

La stagione delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale
- Gruppi e programmi

I Futuristi

- I Manifesti programmatici
- Le innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti

- La formazione e le prime opere
- I manifesti e l’ideologia

Da Zang Tumb Tumb, **Bombardamento di Adrianopoli**

Italo Svevo

La vita

- La formazione e il lavoro impiegatizio
- Il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura
- Il permanere degli interessi culturali

- La ripresa della scrittura

La cultura di Svevo

- Un intellettuale atipico
- La lingua

La Coscienza di Zeno

- Il nuovo impianto narrativo
- Il trattamento del tempo
- Le vicende
- L'inattendibilità di Zeno narratore

Luigi Pirandello

La vita

- Gli anni giovanili
- Il dissesto economico
- I rapporti con il fascismo

La visione del mondo

- Il vitalismo
- La critica dell'identità individuale
- La trappola della vita sociale

La poetica

- L'umorismo

I romanzi

- Caratteristiche sperimentali e innovative

"Il fu Mattia Pascal" (riassunto generale)

- La liberazione dalla "trappola"
- La libertà irraggiungibile
- Il ritorno alla "trappola" della prima identità
- I temi e le caratteristiche formali

Giuseppe Ungaretti

La vita

- Dall'Egitto all'esperienza parigina
- L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità

"L' Allegria"

- La funzione della poesia
- L'analogia
- La poesia come illuminazione
- Gli aspetti formali
- Le vicende editoriali e il titolo dell'opera

L'Allegria – analisi delle seguenti poesie

- Il porto sepolto
- Veglia
- Sono una creatura
- I fiumi
- S. Martino del Carso
- Mattina

La poesia nel secondo dopoguerra

S. Quasimodo: la poetica

Giorno dopo giorno, 1944, analisi della poesia "Alle fronde dei salici"

STORIA

Docente prof.ssa Luisa Rossi

Libro di testo adottato: P. Di Sacco: **E' storia: storie quotidiane, storie del mondo**, dal Novecento al mondo attuale; vol. 3, ed. SEI.

Obiettivo: competenze

conoscenza dei fatti storici

saper stabilire relazioni tra gli avvenimenti;

esporre in modo corretto, chiaro e personale;

comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica;

Obiettivo: capacità

capacità di rielaborazione personale, sia sul piano espressivo che su quello riflessivo;

capacità critiche e analitiche;

capacità di istituire collegamenti.

Metodologie didattiche e strumenti di lavoro

instaurazione di un clima facilitante sotto il profilo socio-affettivo;
lezioni espositive, conversazioni, discussioni, verifiche, recupero curricolare;
lettura e commento del testo;
principali strumenti di lavoro: libro di testo in adozione, fotocopie, mappe,
power point, video originali, materiale fornito dall'insegnante;
utilizzo della LIM.

Spazi e tempi

Aula: in media sono state utilizzate due settimane per lo svolgimento degli argomenti all'interno dell'unità didattica, diverse ore di lezione sono state utilizzate per le verifiche e il ripasso.

Strumenti di verifica

esposizione orale degli argomenti
verifiche strutturate
capacità di esporre e rielaborare in modo chiaro e personale
capacità di stabilire relazioni tra i fatti
partecipazione ed interesse per l'attività didattica
miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

Attività programmate oltre il quindici maggio

ripasso, approfondimenti e chiarimenti, interrogazioni, verifiche scritte e orali, simulazione di colloquio.

Argomenti svolti

Cap. 1: L'avvento della società di massa: TUTTI I PARAGRAFI
Cap. 2: L'età giolittiana: TUTTI I PARAGRAFI
Cap. 4: L'Europa verso la guerra: dal paragrafo 4.1 al 4.4
Cap. 5: La Grande Guerra: "L'inutile strage" TUTTI I PARAGRAFI
Cap. 6: Gli errori di Versailles: TUTTI I PARAGRAFI
Cap. 7: La rivoluzione d'ottobre: TUTTI I PARAGRAFI
Cap. 8: Crisi politica e sociale in Europa e in Italia: TUTTI I PARAGRAFI

Cap. 9: La scalata di Mussolini al potere: TUTTI I PARAGRAFI

Cap. 10: La difficile prova del 1929: (riassunto)

Cap. 11: Lo sforzo totalitario del Fascismo: TUTTI I PARAGRAFI

Cap. 13: Il Nazismo in Germania: TUTTI I PARAGRAFI

Cap. 14: Democrazie e fascismi verso la guerra, paragrafi, 14.4, 14.5, 14.6

Cap. 15: La seconda guerra mondiale: TUTTI I PARAGRAFI

Approfondimenti: (materiale fornito dalla docente)

- L'eccidio delle fosse ardeatine
- Giornata del ricordo: i profughi giuliano-dalmati a Fertilia.

Educazione Civica: argomenti affrontati

- La nascita dei partiti politici
- L'emblema della Repubblica Italiana
- Le "Sindache": Ninetta Bartoli e Margherita Sanna.

